

6^{es} RENCONTRES DU DIALOGUE CITOYEN 2021



Passerelle
Action culturelle de proximité



Localisation

Fiche expérience réalisée sur la base des présentations et échanges des Bibliothèques vivantes numériques des 6^{es} Rencontres du Dialogue Citoyen.

ASSOCIATION SOZINHO :

« Une nouvelle gouvernance associative ouverte »

Contexte/genèse du projet

Association culturelle créée en 2009. Cette association œuvre dans l'action culturelle de proximité avec l'occupation de l'espace public toujours à travers le prisme d'accès à la culture. Elle utilise la culture et l'art comme levier pour créer du lien, pour favoriser l'ouverture au monde, le vivre ensemble et la mixité sociale.

Pendant de nombreuses années l'association a réalisé des événements autour de la culture dans tous les lieux possibles et imaginables ce qui a déjà fédéré une première base en termes de bénévoles et ce qui a donné une dynamique solide à l'association.

En 2016 l'association a commencé à développer un projet de territoire : la Passerelle Negreneys. Ce projet a deux leviers principaux :

- L'aller vers les habitant.e.s, avec des actions dans l'espace public
- L'accueil, avec un espace de coworking, un lieu d'art, un café associatif et bientôt 4 nouveaux lieux qui sont actuellement en travaux



La démarche de départ a été d'aller vers les habitant.e.s et de les faire participer afin de recueillir leurs attentes, besoins, idées pour le quartier.

La Passerelle a eu beaucoup de succès en partant de 200 membres de l'association à 3500 en même pas 2 ans. Cela a amené l'association à repenser la gouvernance car les enjeux n'étaient plus les mêmes. En 2020 l'association a donc fait peau neuve et a transformé en profondeur ses instances de gouvernance.



Description du projet

Il y a eu une première phase de recherche du modèle. L'association a beaucoup étudié ce que faisait les autres associations mais aussi les entreprises de l'économie sociale et solidaire. L'idée était d'aller chercher des bonnes pratiques et les réadapter en fonction de leurs besoins qui tournaient autour de deux grands questionnements :

- La possibilité pour tout le monde de s'impliquer à la hauteur de son envie et de sa disponibilité.
- Conserver l'action sans process de décision trop complexe.

L'association est donc allée piocher des idées à droite à gauche mais n'a pas pu trouver un modèle reproductible. Elle a alors développé son propre modèle de gouvernance adapté en fonction du contexte, des objectifs et des forces en présence. L'idée est d'avoir la possibilité pour tout le monde de s'exprimer et de participer avec la volonté d'avoir le même modèle de travail coté salarié et coté bénévole. Le nouveau modèle de gouvernance permet donc d'être vraiment relié.

Objectifs

- Proposer un modèle de gouvernance qui soit à la fois impliquant pour tout le monde, ouvert mais cadré, favorisant à la fois les idées et l'action opérationnelle.
- Inclure encore et toujours plus de personnalités pour aller à leur rencontre, par l'écoute, en leur offrant des temps dédiés.
- Volonté de modifier la façon dont les structures culturelles travaillent pour aller chercher des publics éloignés de la culture en général.



Résultats obtenus

Le bureau est devenu « Cercle de pilotage » avec des gens qui ont du temps à accorder à la structure et qui ont aussi des compétences pour la gestion de celle-ci.

Le classique conseil d'administration est devenu un « Conseil » mettant son addition de compétences bien au-delà des affaires administratives. Dans ce conseil nous retrouvons des salles d'orientation avec 34 élu.e.s qui représentent toutes les composantes de l'association.

Le.s président.e.s sont désormais « Élu.e.s au Cercle de Pilotage Développement ».

Le.s trésorier.e.s sont maintenant « Élu.e.s au Cercle de Pilotage Gestion ».

Le.s secrétaire.s deviennent « Élu.e.s au Cercle de Pilotage Communication ».

L'équipe s'est enrichi d'un :

« Cercle de Pilotage Actions », « Cercle Artistes », « Cercle Habitant.es », « Cercle Bénévoles Actif.ve.s », « Cercle Fondateur.trice » avec les « historiques » de la structure pour ne pas perdre l'orientation et le sens que l'association a voulu donner au projet, « Cercle de Pilotage Dynamique » pour organiser des temps de rencontres entre tous ces bénévoles qui ont rejoint l'association, il y a 10 ans, il y a 2 jours, mais aussi accueillir ceux qui la rejoindront plus tard.

Des outils de communication :

Une newsletter vidéo régulière permet de tenir les bénévoles au courant de ce qui se passe.

Un site interne pour les bénévoles avec toutes les informations dont ils ont besoin pour s'impliquer. Site dynamique avec la possibilité d'écrire une « fiche action » qui permet de proposer une action sur une page. Derrière, l'association en discute, en fait l'analyse et la faisabilité puis fait un retour.

Deux tableaux dynamiques, un sur les compétences et un sur les envies d'apprendre.

Un groupe Facebook des actif.ve.s de la structure et une liste de mails pour les réfractaires aux réseaux sociaux.

L'association développe des actions en fonction des demandes (exemple : il y a des demandes d'écriture au sein du quartier, l'association va donc mettre un place un projet de journal de quartier pour les personnes isolées et les seniors). La passerelle représente plus d'une vingtaine d'actions différentes.

Pendant le confinement, le quartier avait d'énormes besoins. Au bout d'une semaine l'association a décidé de développer une réponse en deux dimensions :

- « Aller vers » en faisant du porte à porte pour distribuer des attestations et flyers avec les horaires d'ouverture des permanences mises en place (pour pouvoir imprimer des attestations et retrouver du lien social).
- Programmation numérique sur les réseaux sociaux pour garder le lien avec le public et continuer à leur proposer une offre culturelle à distance.

Difficultés rencontrées

La gouvernance prend énormément de temps et représente beaucoup de travail.

Structuration du modèle de gouvernance et fidélisation des bénévoles.

Très compliqué de mener des actions culturelles de proximité avec la crise sanitaire et garder le lien avec les bénévoles.



Conditions de réussite



L'association avait déjà une énorme dynamique et cette culture d'aller systématiquement vers les habitant.e.s.

Le lien de confiance est primordiale, être à l'écoute des habitant.e.s et des bénévoles.

Se faire accompagner et conseiller par des personnes extérieures, qui vont avoir une autre vision des choses et qui vont pouvoir pointer de nouvelles problématiques que l'on ne voit pas forcément en interne. Une fois par an, l'association se fait accompagner par des collectifs d'éducation populaire, par des DLA, France Active, etc.

Un.e salarié.e à mi-temps sur ces questions de dynamiques et de gouvernance.

L'association a des lieux dédiés où il y a la possibilité pour citoyen.ne.s de venir se rencontrer, discuter.

Bonne communication et de nombreux outils mis en place : sondages, boîtes à idées... De plus, l'association est aujourd'hui une structure très identifiée par les acteur.rice.s ce qui facilite la communication.

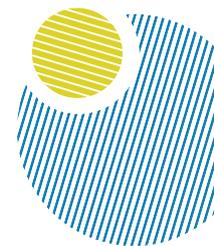
Concernant la dynamique et l'implication des adhérent.e.s, il y a la question des attentes. Il faut être très clair sur qu'est-ce que c'est être élu.e au conseil ? Qu'est-ce que c'est être bénévole ? Qu'est-ce que l'on peut en attendre ? Sozinho parle ouvertement de contreparties et estime qu'on ne vient pas faire du bénévolat sans chercher quelque chose en retour (mais pour se sentir utile, pour rencontrer des gens, pour partager, pour agir...). Selon Sozinho, c'est à la structure de proposer les cadres et d'être force de position. L'association crée alors le contexte pour que tout cela soit possible dans un équilibre entre être à l'écoute et proposer pour donner l'occasion aux gens de s'impliquer sans frustration.

La Passerelle a obtenu l'agrément espace de vie social (EVS) ce qui permet de développer encore plus d'actions sociales (accueillir des écrivains publics, des actions autour de la parentalité...) en fonction des besoins du territoire et des adhérent.e.s.

Réseaux/partenaires



Les quartiers nord de Toulouse, un gros réseau artistique, des associations dans le domaine social, de la transition écologie, de la culture, des collectifs d'habitant.e.s, écoles, collèges, lycées, structures de la PJJ, les collectivités (mairie, Département, Région), la Caf (EVS), etc.



Perspectives envisagées



Emménager dans les nouveaux locaux (inauguration prévue en septembre 2021) qui comporteront un atelier de création artistique, un espace numérique, une salle polyvalente et une cantine solidaire. L'association participe actuellement à un budget participatif pour développer cette cantine et donner accès aux habitant.e.s du quartier à une alimentation saine et à des prix accessibles pour tous.