

mai-juillet 2024

centre national des arts de la rue et de l'espace public



Foromade(s)

en Haute-Garonne

coopérations

En ville, il y a des plaques, encore visibles, annonçant : « **Eau et gaz à tous les étages** » qui nous faisaient rêver. Annonce d'une modernité dépassée...

Ici, en territoire rural, cela serait plutôt « **Coopération à tous les niveaux** ». Condition nous permettant de rêver et de faire.

Pour rendre possible l'existence d'un Centre national des arts de la rue et de l'espace public dans un territoire rural (le seul en France selon un rapport de l'Inspection générale du Ministère de la Culture), Pronomade(s) a placé la coopération au cœur de sa démarche.

Quand Pronomade(s) réunit les trois grandes intercommunalités rurales du sud de la Haute-Garonne autour de son projet... *c'est de la coopération.*

Quand Pronomade(s) impulse en 2007 le réseau En rue libre à l'échelle de Midi-Pyrénées avec 7 autres lieux, réseau qui - aujourd'hui - rassemble 14 structures en Occitanie pour organiser des tournées régionales cohérentes... *c'est de la coopération.*

Quand Pronomade(s) s'associe au Théâtre municipal de Saint Gaudens pour investir l'espace public en réunissant toutes les écoles de danse et le conservatoire intercommunal pour une création avec La Ville en Feu... *c'est de la coopération.*

Quand Pronomade(s) agit avec les acteurs de la jeunesse (établissements scolaires, structures sociales) pour penser et porter des projets d'éducation artistique et culturelle... *c'est de la coopération.*

à tous les niveaux

Quand Pronomade(s) invite Francis Peduzzi, ce professionnel qui aura porté avec détermination l'histoire du Channel - Scène Nationale exemplaire de Calais - pour écrire une journée particulière dans le Comminges, comme il a été fait avec les directeurs des Tombées de la nuit à Rennes (en 2016) ou du festival Oerol à Terschelling aux Pays Bas (en 2019)... *c'est de la coopération.*

Quand Pronomade(s) propose au réseau des CNAREP de créer un fonds de production pour soutenir des démarches fortes et singulières des arts de la rue au niveau national... *c'est de la coopération.*

Il y a longtemps que - pour mieux produire et mieux diffuser - Pronomade(s) a mis en œuvre concrètement des coopérations multiples et diverses.

Faire avec les autres est un plaisir et une exigence. C'est un plaisir exigeant qui permet, même pour un projet comme celui de Pronomade(s), accompagné par tous les partenaires publics, de résister. Car pour exister au-delà du printemps, en territoire rural, un label national a non seulement besoin de financements publics, croisés et solidaires, mais aussi de ces mutualisations d'actions et de sens.

Marion Vian et Philippe Saunier-Borrell
codirecteurs

Photographier Pronomade(s), cela ne se réduit pas à prendre des photos de spectacles, d'artistes en résidence, de publics dans nos gradins...

« Nous » photographier, c'est aussi rencontrer tous les relais, toutes les personnes qui enracinent par leurs actions le projet culturel de Pronomade(s), dans toutes ses dimensions, dans les villes et villages du Comminges et du Volvestre.

Découvrez-les dans les pages de ce journal.

* Rendez-vous pages 36-37 pour découvrir la commande de photos passée à François Serveau.



une mise
en mouvement
minimaliste
et silencieuse
pour une transe
énigmatique
et contagieuse

LOSTHERMES ALAMAR

Quelle chance! Le collectif mexicain Foco alAire est en tournée européenne et vient inaugurer notre nouvelle saison. Huit mystérieux personnages, *LostheULTRAMAR* («les ultramarins» en français) vous emmènent dans une déambulation complètement envoûtante.

Qui sont-ils? D'où viennent-ils? Comme une apparition, ils avancent tout doucement, toujours groupés, au rythme lent de leurs pas cadencés sur des sonorités chaloupées de musique sud-américaine. Une mise en mouvement minimaliste et silencieuse pour une transe énigmatique et contagieuse. Ils marchent perpétuellement, et avec eux c'est toute la grande Humanité qui se met alors à bouger. Et sous leurs grandes coiffes métalliques, vous croiserez sans doute leurs regards traversés par ces émotions du monde. Par cette double ouverture de saison, dans les jardins des Thermes de Barbazan et dans les rues de Salies du Salat, laissez-vous hypnotiser par ce cortège.

Un spectacle puissant et délicat à la fois, à suivre, à vivre, à partager absolument.

**Foco
alAire**
LOStheULTRAMAR

Barbazan

Communauté de communes
Pyrénées Haut Garonnaises
mercredi 8 mai à 17h
rendez-vous dans
le jardin des Thermes

Salies du Salat

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
jeudi 9 mai à 17h
rendez-vous
devant les Thermes

gratuit / tous publics
durée : 50 min

Qui dit ouverture de saison
dit apéritif offert, partagé
pour prendre le temps
de nous retrouver!

À Barbazan vous aurez
l'occasion de goûter
à celui concocté par
les membres du tiers-lieu
«Les idées sont dans
la Grange». Et à Salies
du Salat à celui
de Pascal, le cuisinier
de Pronomade(s)!

*Rassurez-vous, nous
ne faisons pas venir cette
équipe mexicaine que pour
nos deux représentations.
Celle-ci est accueillie
dans le cadre d'une tournée
française qui passera
également par la ZAT
de Montpellier, le Familistère
de Guise, les Turbulentes
du Boulon à Vieux Condé,
Lieux publics à Marseille,
Derrière le Hublot à
Capdenac/Figeac...
L'impérieuse nécessité
d'avoir une attention réelle
à notre environnement
impose des collaborations
dans de tels projets.*

arts
de
la rue

Le catalan Guillem Vizcaino a décidé de consacrer son travail circassien à un objet bien particulier: la toupie. Inspiré des *baldufas* de son enfance, il crée *Poi*, un solo qui vous fera littéralement tourner la tête.

Ce jeu est devenu pour lui une véritable obsession si bien qu'il cherche depuis toujours à le fusionner avec sa pratique circassienne du jonglage. Belle métaphore du temps qui passe, l'effet gyroscopique de cet objet singulier captive et vous invite au voyage.

Tel un véritable magicien, il s'amuse à défier les lois de la gravité et nous offre un spectacle impressionnant et joyeux, entre clown et cirque virtuose.

Pour la petite histoire, il est aussi tourneur sur bois et conçoit lui-même ses dizaines de toupies qu'il connaît et maîtrise à la perfection... sachez qu'il a d'ailleurs créé l'une des plus grandes toupies du monde avec un poids de 45kg qu'il lance avec une corde de plus de 15 mètres!

Voilà une belle occasion de retomber un peu en enfance.

Cia. D'es Tro

Poi

soutiens

C.I.N.E - Sineu / IEB (Institut d'études des Baléares)

Carbonne

dimanche 19 mai à 19h
parking derrière la
Communauté de communes
du Volvestre, avenue
de Toulouse

Clarac

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges

lundi 20 mai à 17h
au stade

gratuit / tous publics
à partir de 8 ans
durée : 55 min

Saviez-vous qu'il existe un championnat du monde de toupie freestyle? Nous, pas du tout... Eh bien figurez-vous que Guillem Vizcaino en a été sacré champion en 2020! Puisqu'on vous dit qu'il est doué.

cirque
d'objets

la toupie



UNE CHORALE ON N'EST PAS COUCHÉ SUR-VITAMINÉE

À Aurignac, au tiers-lieu La Glissade et à Montastruc de Salies sur la place du village, nous accueillons le Groupe Vocal On N'est Pas Couché, une chorale sur-vitaminée. Emmenés par la cheffe de cœur Coco Guimbaud, ces quelques 30 choristes vont enflammer la piste.

Coco, chanteuse du Quartet Buccal notamment, écrit des compositions originales, des polyphonies et arrange des reprises de grands tubes (de Brigitte Fontaine à Boney M... ça vous donne une idée!) pour créer un répertoire engagé, bariolé et absolument déjanté. Et comme ils ne font rien à moitié, ils ont aussi toute une panoplie de chorégraphies et d'intermèdes théâtraux qui vont avec! Cette jubilation contagieuse d'être ensemble, cachant un travail vocal très précis, vous donnerait presque envie d'intégrer cette chorale toulousaine.

Cette bande de joyeux chanteurs cultive une folie douce qu'on adore. Elle vous invite, selon sa formule consacrée, à un « spectacle total pour un total show ». Vous serez prévenus!

Groupe Vocal On N'est Pas Couché

Aurignac

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges

mardi 28 mai à 21h
à La Glissade, route de Saint
Martyr, suivre les flèches
jaunes

Montastruc de Salies

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat

mercredi 29 mai à 21h
place du village,
suivre les flèches jaunes

gratuit / tous publics /
durée: 1h15

*Vous habitez dans le coin
et vous avez toujours rêvé
d'héberger un ou une
(voire plusieurs) choriste(s)...
Faites-nous signe en nous
appelant au 05 61 79 95 50
ou en nous écrivant à
accueil@pronomades.org.
Promis, il ou elle ne chantera
pas sous la douche!*

chorale

Le mardi soir à La Glissade,
vous aurez la possibilité
de manger sur place
à partir de 19h et de boire
un petit coup au bar
de ce dynamique tiers-lieu!
En voilà une jolie occasion
de découvrir ce lieu et
sa programmation.

ROMÉO

que

le

match

com-

mence

JULIETTE

Côté sport, Pronomade(s) a raté la coupe du monde de rugby en 2023 (l'équipe de France aussi d'ailleurs...) et n'anamera pas plus les entrées des stades durant les Jeux Olympiques de ce prochain été. Cependant, ce 30 mai vous aurez rendez-vous au stade de foot de Saint Plancard. Un match est annoncé: les Capulet affrontent les Montaigu (et inversement). Le collectif Lyncéus a adapté la célèbre pièce *Roméo et Juliette* de Shakespeare pour des terrains de sport. Prenez place dans les gradins... Attention au coup de sifflet... que le match commence! Ici, sur le gazon, ni crampons, ni balle (quoique...) mais toute la puissance d'une adaptation de la pièce qui met au premier plan la guerre civile faisant rage à Vérone entre les deux familles, sans évidemment oublier l'amour impossible entre les deux jeunes amants... pas de mystère, nous savons que vous connaissez déjà l'histoire.

Une nouvelle traduction complètement dynamisée et modernisée par le plaisir du jeu de ces excellents comédiens et bien sûr, par toute la ferveur de la foule en délire (vous!).

À vous de supporter «votre» famille comme il se doit, elle compte sur vous! Bienvenue à Vérone, stade à ciel ouvert!

Collectif Lyncéus

Roméo et Juliette

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP - Encausse les Thermes / Le Fourneau, CNAREP - Brest / L'Archipel, Pôle d'action culturelle - Fouesnant / Les Tombées de la Nuit - Rennes / Centre culturel Jacques Duhamel - Vitré / Le Quai des rêves - Lamballe / Théâtre du Champ au Roy - Guingamp

spectacle accueilli

en partenariat avec L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège où il se jouera le samedi 1^{er} juin

Saint Plancard

Communauté de communes Cœur & Coteaux du Comminges

jeudi 30 mai à 19h sur le stade municipal

gratuit / tous publics à partir de 12 ans durée: 2h15

Pour son adaptation de Roméo et Juliette, toute l'équipe du Collectif Lyncéus est venue en résidence en février 2023 dans les Thermes d'Encausse. Un temps d'accueil qui a permis des rencontres et des ateliers de pratique théâtrale avec des élèves de 3^{ème} du Collège Didier Daurat à Saint Gaudens.

pour la 3^{ème} mi-temps, rendez-vous au bar du club de foot pour débriefer le match... et se réconcilier!

théâtre sur stade



Jean- Baptiste MOLIERE Poquelin

Un nom bien sûr connu de tous... et pourtant! Martin Petitguyot nous propose de réviser nos connaissances et surtout d'en savoir davantage sur ce célèbre dramaturge. Ne réglerait-il pas quelques comptes avec Molière et sa langue ? Ceci avec un total respect irrévérencieux.

Sur les bancs d'école, nous avons tous lu, étudié (ou peut-être même joué pour certains...) quelques-unes de ses pièces: *Le Malade Imaginaire, Tartuffe, L'Avare, Don Juan, Le Bourgeois Gentilhomme, Les femmes savantes...* la liste est longue! Tout le monde connaît les textes, les tirades ou les illustres personnages. Mais que sait-on de la vie de Poquelin, Jean-Baptiste de son petit nom, véritable mythe du 17^e siècle ayant œuvré à la création de la Comédie Française? Comment arriver à le rendre encore plus accessible, à le raconter?

Martin Petitguyot incarne un conférencier décalé et passionné mais surtout imprévisible, peut-être un peu fourbe, misogyne à ses heures, un brin acariâtre voire misanthrope et la boucle est bouclée! Il livre ici une prouesse de jeu d'acteur exaltante, face à son colossal sujet, pour un spectacle de théâtre populaire comme on les aime.

Amaranta Molière

coproductions

L'Espace des Arts, Scène Nationale – Chalon sur Saône / Eclat(s) de Rue – Caen / Festival Furies – Châlons en Champagne / Les Ateliers Frappaz, CNAREP – Villeurbanne / L'Atelier 231, CNAREP – Sotteville lès Rouen / La Vache qui Rue – Moirans en Montagne / Théâtre Gaston Bernard – Châtillon sur Seine / Salle Jean Genet – Couches les Mines / La Fabrique – Messeugne



Chaque soir, après les représentations, restez boire un coup aux **barnomade(s)**.
À Juzet d'Izaut, nous avons invité nos voisins: La Colo du Cagire, tiers-lieu installé dans le village, à tenir le bar. Une manière de découvrir leur projet.

Martres Tolosane
mercredi 5 juin à 19h
au théâtre de verdure
derrière Angonia

Rieux Volvestre
jeudi 6 juin à 19h
dans le parc des Jacobins

Esténos
Communauté de communes
Pyrénées Haut Garonnaises
vendredi 7 juin à 19h
place du Pouss,
suivre les flèches jaunes

Juzet d'Izaut
Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
samedi 8 juin à 19h
devant la mairie

En cas de mauvais temps annoncé, une solution de repli est prévue dans la salle des fêtes de chacune de ces communes.

gratuit / tous publics
à partir de 14 ans
durée: 1h40

Comédien incontournable des arts de la rue, Martin Petitguyot est venu «chez nous» à plusieurs reprises... Vous l'avez peut-être déjà vu en «vieux» qui démontait et remontait un moteur dans *La Jurassienne de réparation de Théâtre Group'*, dans *la Des rives, la nuit du camping de Saint Martory* ou avec sa propre compagnie *Amaranta*, en *Vieille* qui lançait des couteaux...



théâtre
en
conf'



Frustrant et rageant... Ne pas pouvoir venir voir ces spectacles, alors que vous connaissez et aimez le travail des compagnies et artistes invités. C'est frustrant, mais c'est le principe même des Irruptions. Ces Irruptions sont des propositions de la saison, fortes et belles, qui ne sont pas annoncées et qui ont été pensées à l'adresse de toutes ces personnes (et elles restent majoritaires...) qui ne viendront pas à un rendez-vous de la saison.

Bref, elles ne sont pas directement pour vous... mais vous êtes partageurs, non ?

Il semblerait cependant que, les années passées, certains d'entre vous êtes « tombés » par hasard sur de tels moments (peut-être à l'occasion des présences de la Cie J'ai vu Louisa, Pocket Théâtre, ALIS ou BIM par exemple). Alors qui sait, cette année encore, et si vous ouvrez bien les yeux...

Tout ce qu'on peut vous dire, c'est qu'en 2024, deux compagnies importantes des arts du cirque et arts de la rue en France s'infiltreront dans le quotidien des habitants du sud de la Haute-Garonne : l'équipe de L'immédiat de Camille Boitel et celle de Kumulus portée par Barthélemy Bompard.

Kumulus

Les Squames
à Carbonne et Cazères

Cette création de 1988 est une des grandes pages de l'histoire des arts de la rue. Comme l'ont été *La Vengeance des Semis* du Phun, *Bivouac* de Générrik Vapeur, *La demi-finale de Waterclash* du Royal de Luxe ou *Coussinet de Delices DADA*... Tous ces spectacles ont permis d'inscrire les arts de la rue dans la réalité artistique du spectacle vivant, dans les années 90, par leur impertinence, leur engagement et la nouveauté de leurs écritures non textuelles.

Vous n'étiez peut-être pas nés avant l'an 2000, ou alors vous avez raté ces *Squames* pourtant programmés à la saint gaudingue 1995... Un spectacle de plus de trente ans, cela ne se rate pas... et pourtant.

L'immédiat

La lévitation réelle
à Montréjeau,
Boulogne sur Gesse,
Aspet, Cazères,
Montastruc de Salies,
Aurignac...

Ils ne seront pas trop de trois pour la retenir... Maintenir au sol cette femme qui, ici dans le marché, là dans la cantine, et plus loin à l'entrée de cette administration, s'envole doucement au vu et au su de tous... Elle ne semble plus avoir son pied-à-terre, garder ses pieds sur terre, et tranquillement - sans rien faire - elle s'envole. Alors face à cette situation, tu l'évites ou pas... Tu profites ou pas, de l'absence de gravité du moment.

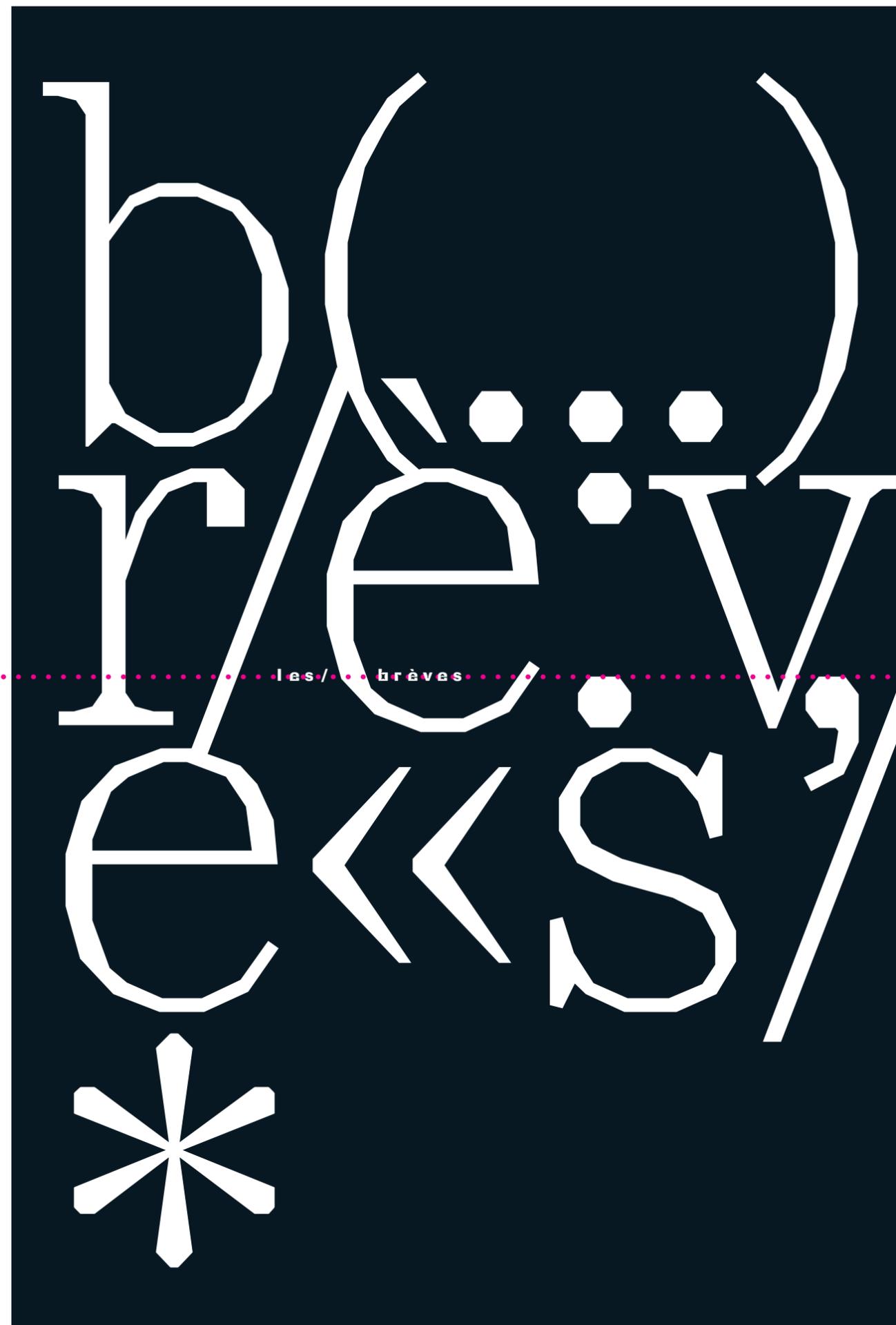
Une proposition circassienne bluffante qui avait d'abord trouvé sa place dans un spectacle en salle de la compagnie de Camille Boitel, avant de s'échapper et se retrouver librement dans tous les espaces publics possibles.

Irruption accueillie en partenariat
avec le réseau En rue libre

enrue@libre

Des mots sur
quelques-unes
des actions
que nous menons
en parallèle
des spectacles
de la saison...

Et si vous passez
par Encausse
les Thermes,
arrêtez-vous pour
en savoir plus...



créations ac compagnées

Nous ne sommes aujourd'hui que 13 lieux labellisés en France, Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public, à avoir mission d'accompagner la création des arts de la rue... C'est peu.

Heureusement que d'autres lieux ou villes le font également... Ça reste peu.

Rajoutons que les moyens pouvant être dégagés par nos structures pour coproduire sont limités, se réduisent, nous permettant de n'accompagner que quelques projets.

Voici – pour 2024 – les créations soutenues, dont presque la moitié (46%) sont portées par des compagnies d'Occitanie.

Groupe Merci

Trois contes et quelques
Occitanie

Pour son Objet nocturne n° 30 (c'est ainsi que les Merci ont toujours nommé et numéroté leurs créations), la compagnie toulousaine s'est emparée de quelques contes de Perrault revisités par l'auteur contemporain Emmanuel Adely. Cette réécriture, à l'humour grinçant voire glaçant, nous fait réentendre ces vieilles histoires de meurtres, d'incestes, de jalousies, de pères absents, de viols... Un duo (peut-être un trio?) d'acteurs prendra en charge le récit dans une scénographie évoquant une scène de crime... En résidence en février dans les Thermes, le Groupe Merci vous présentera cette création dans le cadre de notre saison dans la forêt (sombre et mystérieuse...) de Cardeilhac.

À découvrir les
12, 13 et 14 septembre.

Pris dans les phares

(titre en cours)
Nouvelle Aquitaine

Nous avons rencontré Laurette Tessier – coordinatrice artistique de ce jeune collectif de Nouvelle Aquitaine, à l'occasion des Rencontres du Film d'Art du Régent à Saint Gaudens qui présentait un documentaire sur son travail. L'évidence a été de travailler ensemble. Plaisir de la création *in situ*, recherche d'une relation singulière avec les spectateurs, inscription réelle sur le territoire... nombreux sont les points communs entre la démarche de cette compagnie et notre Centre national. Invitation a été faite à Pris dans les phares de venir travailler pendant 5 semaines (en février et en septembre), sur un site particulier du village de Saleich, dont nous ne vous dévoilerons des précisions qu'à l'occasion de la diffusion de cette création.

À découvrir du
26 au 29 septembre.

La Grosse Situation

Piccolo, requiem pour un âne
Nouvelle Aquitaine

Pour cette nouvelle création, Bénédicte Chevallereau a décidé d'écrire et de monter une pièce pour rendre hommage, en forme de requiem, à son âne mort en 2020: *Piccolo*. Avec deux musiciens, ils creusent l'idée que l'âne – dans toutes ses représentations – aurait quelque chose à dire de notre société. « *Piccolo sera un spectacle joyeusement commémoratif en français, latin et hi-han, à la gloire des ânes mais pas forcément à celle des humains* ». En résidence chez nous en mars, l'équipe a testé la place et l'implication du public au sein de cette cérémonie-hommage. *Piccolo*, requiem pour un âne sera créé le 27 avril à Pordic avant de jouer début juin au Festival Sur le pont à La Rochelle.

Gérard Gérard

Carne
Occitanie

Non. No. No. Ce n'est pas la présence du bien nommé Nono, régisseur son régulièrement invité dans les équipes techniques de la saison de Pronomade(s), qui explique cet accueil en résidence. Nous avons beaucoup aimé la dernière création *Johnny, un poème*, présentée en 2022 à Marignac et à Rieux Volvestre qui évoquait avec une douce subtilité, sans lourdeur univoque ou démagogique, la culture populaire. Alors nous nous sommes dit qu'une création qui interrogerait notre rapport à la viande, sujet pouvant vite renvoyer à des références culturelles et sociales en opposition, méritait une approche dont ils avaient fait preuve avec leur spectacle précédent.

Ils sont venus dans les Thermes – et notre cuisine – en avril.

Cie La Hurlante

Les ailes
Occitanie

Caroline Cano, directrice artistique de La Hurlante, que vous avez pu découvrir en tant que comédienne dans *Héroïne* des Arts Oseurs, a souhaité écrire sur la fuite d'une femme, entre envie de fugue et fantôme de la disparition. Fiction théâtrale et sonore pour une rue, en forme de solo, *Les ailes* brosse le portrait de 7 femmes vivant dans une même rue, de laquelle une voisine a disparu. Pour sa résidence ici, la compagnie a travaillé dans la rue du Pradet à Saint Gaudens, (re)nouant quelques complicités engagées avec le Collectif BIM. La création est prévue mi-mai au festival Graines de rue à Bessines sur Gartempe et la présentation dans le cadre de notre saison.

À découvrir les **30 et 31 août**
et **1^{er} septembre**

créations ac compagnées

KMK

Espérance de vi(II)e
Île de France

Compagnie emblématique de la création en espace public, KMK mélange depuis longtemps réflexions architecturales, arts visuels, création sonore, écriture et performance. *Espérance de vi(II)e*, projet lauréat d'Hors cadre 2022, questionne notre place sur la ligne du temps en parallèle des grandes transformations urbaines. Le spectateur sera invité à se déplacer dans une maquette, à l'échelle 1, figurant un bâtiment existant voué à la démolition, pour y découvrir son histoire passée, présente et future à travers différents moments de vie de ses habitants successifs. KMK a profité de sa résidence en mai dans les Thermes notamment pour y faire des enregistrements de différents comédiens.

La Ville en Feu

Les Planètes
Île de France

Après l'adaptation du *Sacre du printemps* pour l'espace public (que vous pourrez découvrir les 15 et 16 juin à L'Isle en Dodon et Villeneuve de Rivière), ce jeune collectif d'une douzaine de danseurs-chanteurs-comédiens s'attaque au poème symphonique *Les Planètes* de Gustav Holst. Après le printemps, c'est donc le cosmos qu'ils vont faire résonner en nous! Moins connue du grand public (et de nous-mêmes, avouons-le), cette pièce fera l'objet d'une adaptation de nuit (sous les étoiles) et surtout d'un ajout non négligeable : aux 7 mouvements correspondant aux 7 planètes du système solaire, la compagnie a décidé d'en créer un huitième dédié à la Terre. De la musique symphonique, *a capella*, dans l'espace public, c'est assez rare... alors on en reprend volontiers!

Cie Janette

Se sauver
Région Sud

Il y a des démarches d'écriture dans la grande famille des arts de la rue qui nécessitent irrémédiablement de se trouver dans l'espace public, même sur les périodes de recherche et d'expérimentation. Pauline Murriss, jeune directrice artistique de la Cie Janette, sortie de la dernière promotion de la FAI-AR à Marseille, nous a proposé un projet de création, *Se sauver*, évoquant l'histoire de ces femmes qui décident de partir, de changer de vie, de fuir... Après des résidences à Lieux Publics et Animakt, nous accueillerons au mois de juin, avec les services culturels de Saint Gaudens, dans certains quartiers de cette ville, des temps de travail de la Cie Janette permettant de tester ces rencontres improbables entre ces personnages en partance et des habitants, non avertis.

Aphélie Compagnie

Nuits 21
Occitanie

Jeune compagnie nouvellement implantée dans le Comminges, codirigée par Charlotte Piarulli et Laurie Montamat, Aphélie Compagnie oriente une partie de sa recherche artistique autour du langage en relation aux lieux. Pratiquant l'immersion notamment au sein de structures médico-sociales (Charlotte étant par ailleurs doctorante en philosophie et éthique du soin), elle crée à partir de récoltes de paroles : celles du personnel et des résidents d'un EHPAD (pour le spectacle *Du côté de mars*), celles de personnes porteuses de trisomie 21 pour cette prochaine création. *Nuits 21* propose de faire voir et entendre, dans trois cabanes installées dans l'espace public, les confidences de ces personnes handicapées, «au-delà de la pathologie qui, trop souvent, suffit à leurs interlocuteurs pour les identifier».

Ceci N'Est Pas Une Caravane

Tandex, on y va ensemble?
Occitanie

Du collectif commingeois CNEPUC, nous avons notamment accompagné *Poudre*, ces irrptions/apparitions de bords de route en 2021 qui se sont terminées par un lent voyage poétique en bus, à l'affût du paysage mouvant. Avec *Tandex*, l'équipe a imaginé une création en forme de roman photo d'anticipation, l'histoire d'un personnage qui aurait perdu son ombre. Elle s'inspire, dans sa forme, des séries en plusieurs saisons, dont le dernier épisode, sorte d'émission de radio en mouvement, sera présenté en novembre, dans le quartier du Bugatet à Saint Gaudens, programmé par le Théâtre municipal. CNEPUC sera en résidence dans les Thermes fin août pour y travailler, notamment, cette relation particulière à l'espace public.

Jeanne Simone

ANIMAL TRAVAIL
(titre provisoire)
Nouvelle Aquitaine

De Jeanne Simone, nous avons accompagné et accueilli un certain nombre de propositions : *Mademoiselle*, *Nous sommes*, *Sensibles quartiers*, trois créations écrites avec des corps dansants, des mots, des sons, le réel et l'espace public, ses reliefs, ses usages, sa dimension politique. Ce projet est né de la rencontre entre Laure Terrier, chorégraphe de la compagnie et Antoine Mouton, auteur notamment de *Chômage monstre* (vivement recommandé par la rédaction!), autour de la question du travail. Pièce pour 5 danseurs, une artiste sonore, des radios, des voix enregistrées, les mots d'Antoine Mouton (spécifiquement écrits pour cette création) et un lieu... cet ANIMAL TRAVAIL devrait voir le jour en juin 2025.

Les Arts Oseurs

Croire aux fauves
Occitanie

Anthropologue spécialiste des populations du Grand Nord, Nastassja Martin, alors qu'elle travaille dans les montagnes du Kamtchatka, est attaquée par un ours qui la défigure. *Croire aux fauves* est le récit de sa rencontre avec l'animal et de sa renaissance, questionnant notre rapport au vivant bien sûr, partageant également sa vision animiste du monde, la place que nous laissons à nos rêves et nos morts. Un récit très puissant (à lire aussi!) que Les Arts Oseurs souhaite faire entendre, sous forme d'une veillée, théâtrale et musicale... La compagnie sera en résidence dans les Thermes en novembre pour une création le 14 décembre au Citron jaune à Port Saint Louis du Rhône.

Pina Wood

COUPE-COUBE,
8clos avec mes ancêtres
Région Sud

Poétesse et performeuse incroyable que vous avez pu découvrir dans *Parce que les majorettes finissent toutes sous un tas de bûches* ou dans *une bétonneuse* durant notre saison 2023, Pina Wood, en partant de ses origines maternelles camerounaises, s'intéresse à ce qui reste en nous de nos ancêtres, à ce qui traverse les générations, à l'invisible. Et pourquoi ce qui se nomme croyances populaires en Occident (comme la présence des esprits), se nomme savoirs dans la culture de sa mère? Pour ce futur spectacle mêlant performance, création plastique et sonore, elle souhaite s'inspirer des jeux de rôle et donner ainsi une place/parole singulière au public.



ils ne se connaissent pas... et pourtant.

À leur endroit, ils ont joué pendant des années des rôles importants dans l'existence et le développement du projet de Pronomade(s). Peut-être même à l'insu de leur plein gré, comme disait un célèbre coureur cycliste...

L'un était journaliste, et aujourd'hui toujours photographe.

L'autre était directeur d'une Scène Nationale.

L'un habite le Comminges et aura accompagné dans les pages de La Dépêche du Midi toute l'histoire des arts de la rue de 1992 à 2022.

L'autre habite à Calais et aura dirigé, sur ces trois mêmes décennies, une des histoires culturelles et institutionnelles les plus inspirantes dans le paysage national du spectacle vivant.

L'un s'appelle **Jean-Alexandre Lahorsinszky**.

L'autre **Francis Peduzzi**.

JAL, c'était sa signature en bas des photos ou articles dans le quotidien régional pour lequel il travaillait. Qui ne connaît pas JAL dans le Comminges ?

S'il couvrait avec son éternel grand sourire, appareil en bandoulière, aussi bien les rencontres de rugby au stade de Sède, les apéritifs dans le cadre des jumelages avec la Ville de Barbastro que l'assemblée générale du Billard Club au café le Progrès...

JAL était toujours disponible pour suivre un spectacle, rencontrer une compagnie, assister à un montage technique et prendre des clichés de chacun de ces moments.

Pronomade(s) est riche de milliers de ses photos de toutes ces compagnies venues jouer, travailler, inventer et qui ont marqué les arts de la rue en France depuis 1992.

Mais peut-être et surtout, JAL aura été un médiateur et un complice qui par son travail d'infiltration dans les pages de son quotidien régional aura modifié le nôtre. Il aura su, avec subtilité, inscrire Pronomade(s) dans le paysage mental des habitants du sud de la Haute-Garonne. Nul doute que ses articles réguliers auront participé à l'acceptation de la présence d'un Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Encausse les Thermes.

Aujourd'hui, Jean-Alexandre a du temps pour venir, à son rythme et sans contrainte, découvrir toutes les créations invitées, sans l'obligation de trouver une place pour un article dans la prochaine édition du Magazine du dimanche de La Dépêche du Midi...

Et nous restons toujours preneurs de ses photos et de son sourire... car on aime bien son regard attentif et généreux sur les gens, sur la vie.

Francis Peduzzi est un pair dans la profession et un repère qui aura marqué la ville de Calais. Ce n'est pas Madame le Maire de Calais qui dira le contraire...

Pour aller vite, les grandes inaugurations du Tunnel sous la Manche avec Iloptopie, l'Orchestre national dirigé par Jean Claude Casadesus, Delices DADA, Katertone... c'était déjà lui en 1994.

Les aventures répétées et régulières avec le Royal du Luxe, dans cette ville du nord, c'est lui aussi.

La réhabilitation de ses anciens abattoirs, avec l'architecte Patrick Bouchain, « transformant un lieu de mort en lieu de vie » avec des espaces de diffusion, l'ouverture d'une librairie et d'un restaurant dit « les Grandes tables », sans oublier son marché avec ses artisans boulangers, c'est encore lui.

Le Channel est l'exemple du lieu culturel où la pensée et l'action se répondent. Un lieu populaire, festif et exigeant, un lieu où tous les jours des ateliers de pratiques artistiques de théâtre et de cirque fonctionnent alors qu'Ariane Mnouchkine, Johann Le Guillerm, 2 Rien Merci, Julien Gosselin, Hubert Félix Thiéfaine, le Théâtre de l'Unité et leurs équipes préparent leurs spectacles.

L'équipe de Pronomade(s) a toujours scruté les choix de Francis en lisant ses publications (particulièrement soignées dans leur conception graphique, mise en page et sélection de photos...).

Aujourd'hui à la retraite - forcée - Francis ayant retrouvé du temps pour lui, nous lui avons proposé d'en prendre pour nous. Notez dès à présent le **samedi 7 décembre** prochain à Mane, où nous l'avons invité à écrire - en toute liberté de séjour - une *journalière dès-Calais*...

la place des gens qui dansent

Les habitants du quartier du Pradet de Saint Gaudens ont dansé, joué et pris plaisir à se rencontrer régulièrement avec les membres du Collectif BIM entre septembre 2022 et juillet 2023. En juin, un dancefloor improvisé s'est même tenu, toutes les fins de journées, sur la place à l'intersection de la rue du Pradet et de l'avenue de l'Isle, place jusqu'alors sans nom.

Ce projet a été une belle collaboration sur le terrain avec le service culturel de Saint Gaudens permettant une grande liberté d'agir à tous les participants. Ainsi les habitants accompagnés par les artistes en résidence, ont organisé un vote citoyen et participatif pour nommer cette placette devenue la leur. *La place des gens qui dansent* a été largement plébiscitée, et le Conseil municipal de Saint Gaudens a officialisé ce choix en février dernier.

Une inauguration aura lieu le **mardi 25 juin** prochain, avec voisins et artistes, résidents et élus, vous et nous...

et
assurément,
on va
danser!

on forme!

Azucena, Hélio et Claire: qu'ont-ils en commun? Ce sont les trois stagiaires accueillis cette année 2024 à Pronomade(s).

La première, Azucena Momo, est une artiste catalane, actuellement apprentie de la FAI-AR (Master de création en espaces publics à Marseille), dont la recherche tourne autour de la danse, du paysage et de la marche. Elle a choisi notre CNAREP pour une immersion d'observation pendant une semaine, entre le 22 et le 26 avril.

Hélio Lagayette, pour valider sa troisième année de licence « arts et communication » à Toulouse, sera en stage chez nous, entre le 27 et le 31 mai, pour suivre la mise en œuvre technique et logistique des trois propositions artistiques que nous accueillerons à ce moment-là. Hélio, on le connaît bien: fils de Jérôme (en charge de l'accueil des compagnies à Pronomade(s) entre 2019 et 2021), il a suivi assidûment et avec talent les toutes premières années de l'atelier théâtre du lycée Bagatelle à Saint Gaudens!

Enfin, **Claire André,** en formation « Chargée de production de projets artistiques » à Octopus à Toulouse, sera dans notre équipe du 29 avril au 14 juillet. Architecte de formation, passionnée par la médiation culturelle, les modalités d'aménagement culturel d'un territoire rural sont au cœur de ses réflexions. Elle trouvera ici matière à échanger, réfléchir et... faire!

chacun donne ce qu'il veut...

C'est le principe du chapeau. Alors Chapeau à Vous!

Nous proposons en début de saison dernière le libre accès à tous les spectacles programmés, sans billetterie, à tout le monde et durant toute la saison. Vient qui veut et paye qui peut.

Ce principe de solidarité entre spectateurs a permis à certaines personnes (qui nous ont remercié de cette initiative) de venir en famille sur des rendez-vous pour lesquels ils n'auraient pas eu les moyens de le faire...

Vous trouverez nos chapeaux en forme de bonbonne de gaz, de petites citernes verticales à l'entrée et sortie des spectacles. Alors à vot' bon cœur m'sieur dame.

bougez pas, on s'approche toujours plus...

En lisant le détail de la saison, cela ne vous aura pas échappé. En 2024, nous avons fait le choix de garder plus longtemps sur le territoire de Pronomade(s) les créations invitées. Plus de la moitié des spectacles joueront entre 3 et 4 fois entre le Comminges et le Volvestre, changeant très souvent de lieux et... donc en se rapprochant de vous.

L'idée est de réduire vos déplacements. Affirmer encore plus fortement la proximité de nos rendez-vous pour (à notre toute petite échelle de colibris...) réduire l'impact environnemental lié à tous vos déplacements. Car dans le spectacle vivant, la plus grosse empreinte carbone créée est celle du déplacement des spectateurs. Au lieu d'aller découvrir le *Molière* d'Amaranta début juin à Rieux Volvestre ou Estenos, une personne habitant à Mazères sur Salat ou Arbon, pourra se rendre à Martres Tolosane ou Juzet d'Izaut. À deux pas de chez elle...

covoiturage

Et pour encore plus « optimiser » vos déplacements sur nos rendez-vous... c'est malin, c'est pratique, sur notre site internet pronomades.org, il existe une interface très facile d'utilisation pour faire du covoiturage!

Allez cliquer sur ce bouton pour passer votre annonce ou consulter la liste des annonces... afin de trouver votre pilote/copilote!

principe
de
solidarité

la question de l'Autre au cœur de l'EAC

L'Éducation artistique et culturelle n'est pas seulement une éducation à l'art mais aussi une éducation par l'art. Et quand nous sommes en dialogue avec des établissements scolaires et des enseignants, nous partons le plus souvent de problématiques vécues par, avec et entre les élèves pour tisser un projet au plus près de ces enjeux sensibles que l'on abordera par le biais de l'art et avec des artistes.

Sans grande surprise, les sujets sensibles récurrents tournent souvent autour de l'Autre, ce semblable radicalement différent: comment le reconnaître, l'accepter, l'accueillir. Et plus tôt on se pose la question, meilleure sera peut-être la réponse...

C'est ainsi qu'au collège de Boulogne sur Gesse et à l'école de Montauban de Luchon, les compagnies Aphélie pour le premier et La Bouillonnante pour la seconde, se sont emparées de cette thématique qu'elles appréhendent avec les élèves de façon concrète, sensible et ludique.

Au collège Charles Suran de Boulogne sur Gesse

En création actuellement pour *Nuits 21*, associant au processus d'écriture des personnes porteuses de trisomie 21, Aphélie Compagnie propose, durant l'année scolaire, à 24 élèves de 4^{ème} de ce collège un projet autour de l'hospitalité à travers l'écriture, la parole enregistrée et la création plastique (notamment photographique). Une grande cabane en bois et en tissu a été installée dans le hall du collège. Elle sera habillée, aménagée, décorée, habitée... par les élèves afin d'être hospitalière pour les autres personnes travaillant dans l'établissement. Cinq ateliers sont prévus, dans le cadre des cours de français, qui donneront lieu à un vernissage au printemps 2024.

Pour engager cette démarche, les élèves sont venus découvrir l'installation des *NIDS* de Star Pilot à Aurignac en septembre dernier et pour la clôturer, ils viendront dans les Thermes lors de la résidence d'Aphélie Compagnie début juillet, découvrir le lieu, le projet de Pronomade(s) et les artistes de la compagnie au travail.

À l'école Simone Veil de Montauban de Luchon

En lien avec la Communauté de communes Pyrénées Haut Garonnaises et en écho à la création *in situ* *Portraits d'ici* de La Bouillonnante présentée à Montauban de Luchon en octobre 2023, nous avons proposé à cette équipe artistique d'imaginer un projet avec l'école primaire du village pour l'année scolaire 2023-2024.

Porté par deux artistes, May Laporte (autrice) et Delphine Lancelle (plasticienne), ce projet propose aux 32 élèves du CP au CM2 de réaliser des portraits, écrits et photographiques (utilisant la technique du sténopé), de leur village et de leurs camarades. Six ateliers permettront aux enfants, entre novembre 2023 et avril 2024, de s'initier à l'écriture poétique et au sténopé. Pas simple d'écrire quand on a 6 ou 7 ans, pas simple non plus de porter sur l'autre un regard sans jugement... Le résultat de leur travail fera l'objet d'une restitution publique le mardi 30 avril.

les photos de

Photographe Pronomade(s), cela ne se réduit pas à prendre des photos de spectacles, d'artistes en résidence, de publics dans nos gradins...

« Nous » photographe, c'est aussi rencontrer tous les relais, toutes les personnes qui enrachent par leurs actions le projet culturel de Pronomade(s), dans toutes ses dimensions, dans les villes et villages du Comminges et du Volvestre.

François Serveau, photographe et complice de notre aventure, est ainsi allé à la rencontre de celles et ceux qui permettent que tous ces temps artistiques puissent exister. Il a pris du temps avec toutes ces personnes que vous ne voyez pas mais qui rendent possible nos rendez-vous depuis des années : les services techniques de cette ville, le conseil municipal de ce village, l'équipe pédagogique d'un lycée, les éducatrices d'un foyer d'hébergement, la famille qui a ouvert sa ferme pour un spectacle, le journaliste du quotidien régional...

Dans les pages de nos deux journaux de cette année 2024, ces personnes ont toutes accepté de jouer le jeu et de prendre la pose.

Merci à chacune d'entre elles et merci François.

Ainsi dans les pages de ce journal n° 15, vous verrez :

*** Telma Pacheco et Léontine Patel** éducatrices, avec les membres du « groupe Pronomade(s) » du foyer de vie Le Bosquet à Salies du Salat. Depuis plus de 7 ans, ce groupe vient régulièrement, avec curiosité et à bord de son petit bus, voir des spectacles et rencontrer des compagnies... c'est ce qu'on appelle les parcours du spectateur.

> en couverture (et en affiche de saison !)

*** L'équipe du Lycée agricole de Saint Gaudens**, établissement complice avec lequel des projets d'éducation socioculturelle sont pensés et construits « sur-mesure » pour et avec des élèves de différentes filières en y associant à chaque fois une nouvelle équipe artistique. Pour citer les dernières : l'An01, En Compagnie des Barbares, Akalmie Celsius, La Grosse Situation, Blick Théâtre...

> pages 10-11

*** Patricia Rouland et Christine Cousin**, deux éducatrices du foyer d'hébergement Le Comtal à Saint Gaudens. Depuis 2021, elles accompagnent un groupe d'adultes en situation de handicap, salariés de l'ESAT de Saint Gaudens, qui vient souvent assister à des spectacles de la saison. Là sur *la place des gens qui dansent* (cf brève p 33), elles se prêtent au jeu du Collectif BIM!

> pages 16-17

François Serveau

*** Le Collectif Nous, Vous, Elles** dans la cuisine de leur QG (chez Anne) à Carbonne. Ce collectif féministe a été associé à l'accueil de l'équipe exclusivement féminine du Projet.PDF pour la diffusion de *Légendes Urbaines* en octobre 2023. Sa présence active auprès de nous a été une des clefs de la belle réussite de la semaine de préparation, d'ateliers puis de la soirée de représentation.

> pages 20-21

* Les habitants d'Artigue – **la famille d'Émilie Soutiras (y compris la percheronne !)** et **Marcel Cau**, le maire – qui ont accueilli l'équipe artistique de l'Association des Clous pour l'adaptation et la diffusion de *Pousser les murs* en septembre 2023. Rémi Luchez et Alexandre Leclerc nous avaient concocté une balade dans les paysages de la commune d'Artigue jusqu'à la cabane de Saunères dans les estives.

> pages 30-31

***Helen Munduteguy et sa famille (et leurs brebis !)** ont accueilli le spectacle *Vivantes* de la compagnie Brumes dans leur ferme des Pipès à Castillon de Saint Martory, l'ouverture, sans limite, de leur exploitation aux artistes et spectateurs a donné une réalité puissante à la création diffusée en septembre 2023.

> pages 38-39

*** Laure Vigneaux, Marie-Françoise Rodriguez, Delphine Ballarin et Corinne Moreno**, une partie de l'équipe administrative du SICASMIR (Syndicat pour le maintien à domicile en milieu rural) dans la grande salle des Thermes à l'occasion de la restitution du projet *Qu'est-ce que tu fabriques ?* de Palabras en décembre 2023, projet que nous avons mené avec les aides-soignantes, aides à domicile, techniciens... de ce syndicat.

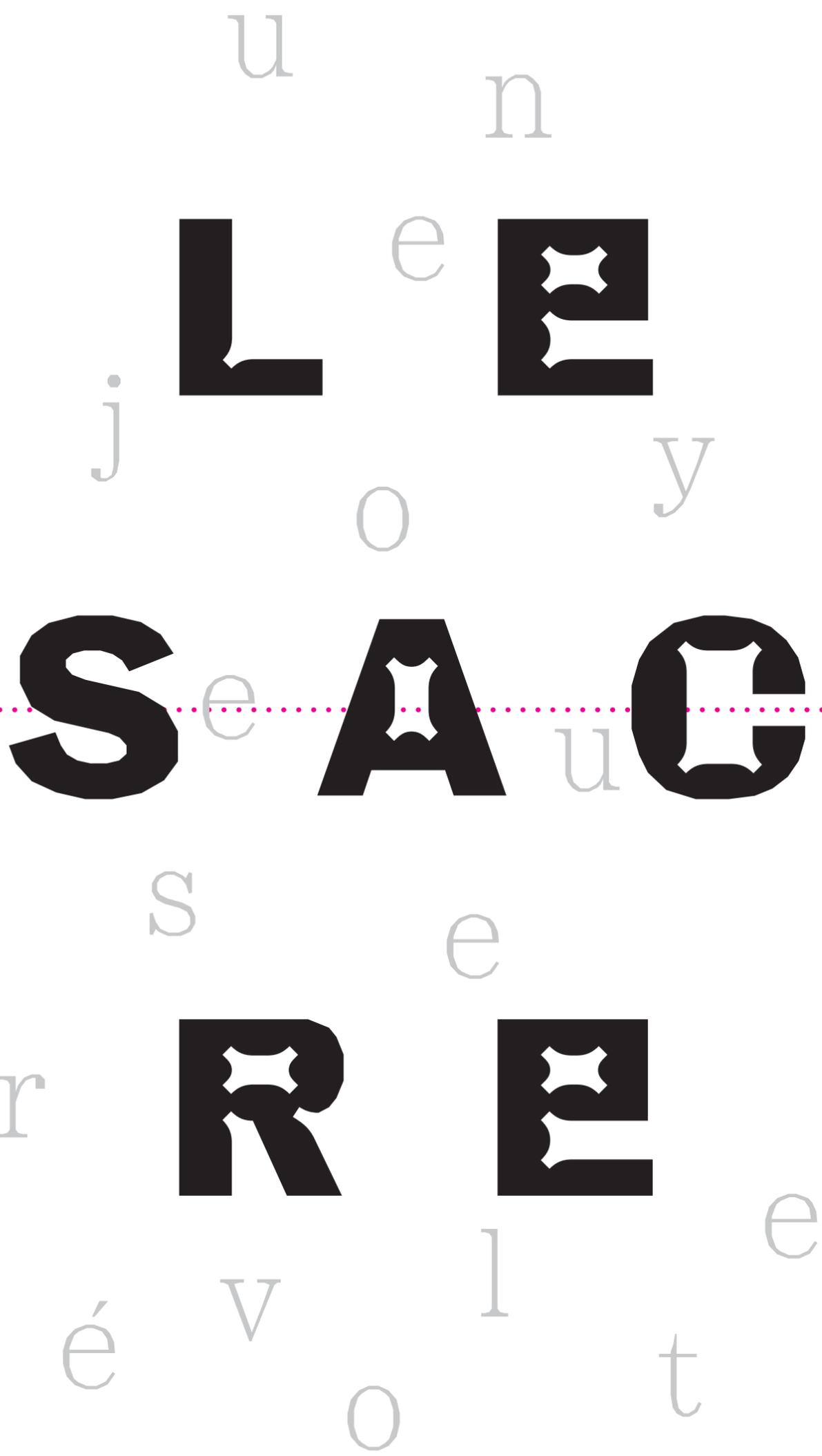
> pages 44-45

*** Margot, Clément, Pauline, Julien, Maxime et Denis (et leur chat)** : la coloc' de nouveaux arrivants à Martres Tolosane qui a accueilli le spectacle *De la mort qui tue* d'Adèle Zouane en novembre 2023... dans leur salon ! Parfois nous avons besoin de vos maisons, jardins, greniers... pour accueillir les spectacles de la saison et créer des conditions d'écoute autres. On ne les connaissait pas, ils ont dit OUI tout de suite !

> pages 48-49

... à suivre dans le journal n°16!





Voilà que le printemps touche à sa fin pour bientôt laisser place à l'été, n'est-ce pas une bonne occasion de le célébrer encore un peu? Ça tombe bien, les douze danseurs de La Ville en Feu se sont lancé le défi d'une réécriture dansée et chantée *a capella* (!) du célèbre ballet d'Igor Stravinski, *Le Sacre (du printemps)*. Avec fougue, ils vous embarquent à travers les rues de L'Isle en Dodon et Villeneuve de Rivière.

Ensemble ils forment un corps-choral. Leurs voix et leurs corps s'entrelacent et se font instruments pour incarner toute la dimension physique et si particulière de la partition.

Ensemble, ils forment ce groupe à la puissance émancipatrice. Avec toute la belle insolence, l'énergie collective de leur jeunesse et une certaine délicatesse, ils embras(s)ent ce ballet emblématique maintes fois repris au cours de l'histoire (notamment par Maurice Béjart, Pina Baush... ou ici, souvenez-vous de celui de Roger Bernat en 2016).

Prenez part à cette procession rituelle qui diffuse dans l'air une joyeuse révolte.

La Ville en Feu

Le Sacre

soutiens

Théâtre de la Ville - Paris / Danse
Élargie - Paris / Théâtre Notre-Dame -
Avignon / Le Regard du Cygne -
Paris / Grand Théâtre de Provence -
Aix en Provence / Compagnie La Vie
Brève - Paris / Danse sur les Rails -
Paris / Danse Dense - Pantin / Main
Square Festival - Arras / Festival
Sortilèges, Rue et Vous - Ath /
Namur en Mai - Namur / Théâtre
du Gymnase - Paris

L'Isle en Dodon

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges

samedi 15 juin à 18h

rendez-vous
place d'armes, suivre
les flèches jaunes

Villeneuve de Rivière

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges

dimanche 16 juin à 11h

rendez-vous
devant la mairie

gratuit / tous publics
durée : 45 min

*Juste avant les représentations
du Sacre, toute l'équipe
de La Ville en Feu sera
en résidence aux Thermes
pour travailler sa prochaine
création : Les Planètes
de Gustav Holst. Après
la réécriture d'un ballet,
les danseurs s'emparent
d'une symphonie nocturne!
Et nous nous emparerons
de leur présence pour
imaginer un projet, avec
la Ville de Saint Gaudens,
associant les écoles
de danse et le conservatoire
intercommunal.
Affaire à suivre en 2025...*

danse-
chorale
en espace
public

un grand voyage immobile

SANS

NOM

À la tombée du jour, embarquez pour une grande traversée vers *L'île sans nom*. Îlot très loin d'ici, à 12 000 km, vers le Grand sud et ses terres australes. Depuis celles de Valcabrère, Guillaume Lambert vous confiera son histoire jusqu'à la nuit tombée.

Un récit de voyage contient toujours en lui les raisons d'un départ, un état, le déroulé d'un trajet, la présence, le temps passé sur place et, forcément, le retour... Le voyage de Guillaume Lambert – auteur et comédien – a duré cinq mois vers cette île volcanique au milieu de nulle part, une sorte d'île mystérieuse, tout un monde à explorer, à rencontrer.

Elle devient alors peu à peu le prolongement de son intimité. Mais aussi support d'une fable écologique, politique et philosophique où le vivant se mêle à toute la cosmogonie qu'elle contient; elle, dont on fait le tour à pied en deux jours seulement. Immergez-vous dans les pages de ce carnet qui se font drapeaux flottants et claquant sur des airs ambiants de guitare électrique qui accompagne en *live* ce récit.

Un véritable théâtre-paysage pour un grand voyage (presque) immobile...

L'Instant Dissonant

L'île sans nom

coproductions

Maison de la Culture d'Amiens, Scène Nationale & Pôle européen de création et de production – Amiens / Chalon dans la rue, CNAREP – Chalon sur Saône / Le Fourneau, CNAREP – Brest / Les Tombées de la Nuit – Rennes / Le Strapontin, Scène des arts de la parole – Pont Scorff / Chahuts, arts de la parole et espace public – Bordeaux / Centre culturel du Grain de Sel – Séné / Théâtre Les Bambous – Saint Benoît / Animakt, Lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs – Saulx les Chartreux / Théâtre de Bécherel/Ecole Parallèle Imaginaire – Rennes / La MAPEMonde & la compagnie Lolita Monga – Salazie

résidence de création

« Ateliers des Ailleurs 5 » financée par le Ministère de la Culture (DAC de La Réunion), les Terres australes et antarctiques françaises et le FRAC de La Réunion

spectacle accueilli

en partenariat avec Derrière le Hublot, Scène conventionnée à Capdenac où il se jouera fin juin

Valcabrère

Communauté de communes Pyrénées Haut Garonnaises
jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 juillet à 20h30 rendez-vous devant la basilique Saint Just

gratuit, réservations conseillées (jauge limitée) sur pronomades.org tous publics à partir de 12 ans durée : 2h40 avec entracte

C'est la première fois que nous accueillons l'équipe de L'Instant Dissonant dont nous avons découvert ce spectacle au festival Coup de Chauffe à Cognac l'année dernière. Sachez que sa prochaine création, La Mesnie Hellequin, a été lauréate d'Hors Cadre 2023, appel d'air de l'association des CNAREP... artiste à suivre donc!

théâtre
paysage



RAPPROCHONS-NOUS

En novembre dernier, nous nous étions réfugiés ensemble à Bousens, il est désormais temps de nous rapprocher autour d'eux. Nous vous l'avons annoncé, les circassiens de La Mondiale générale sont de retour «chez nous» pour, cette fois-ci, un moment beaucoup plus intimiste durant lequel ils seront très, très proches.

Plouf-plouf, Alexandre et Frédéric sont sur un bastaing, lequel des deux en tombera le premier? En réalité, le jeu ne semble pas être tout à fait celui-là, mais plutôt de savoir comment ils feront pour tenter d'y cohabiter le plus longtemps possible. Un autre complice, perché à sa manière, gravite autour d'eux, tantôt tout près et parfois en électron libre, pour capter cette dérisoire tentative.

Entre risque de chute et discussion absurde, vous serez témoin d'un petit théâtre de l'intime.

Avec *Rapprochons-nous*, le duo d'acrobates continue d'explorer les ressorts d'une relation tout en équilibre et invite le public à être partie prenante de ce processus, à entrer dans leur bulle, à s'approcher.

La Mondiale générale

Rapprochons-nous

coproductions

Théâtre d'Arles, Scène conventionnée d'intérêt national, art et création, nouvelles écritures - Arles / Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse - Marseille / Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée - Marseille / L'Usine Cayre, Compagnie Aléas - Cenne Monestiés

spectacle accueilli

avec l'aide du réseau
En rue libre

en rue libre

bistronomade(s)

juste après le spectacle
à Lafitte Toupière
(uniquement!), restez fêter
ce 14 juillet avec nous
en réservant votre menu (10€)
au bistronomade(s).
Rendez-vous sur notre site
pronomades.org ou passez
nous un petit coup de fil
au 05.61.79.95.50

Carbonne

jeudi 11 juillet à 19h
à la médiathèque

Aulon

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges

vendredi 12 juillet à 19h
au boulodrome de Bouzigue

Bousens

samedi 13 juillet à 19h
avenue des Caussades,
suivre les flèches jaunes

Lafitte Toupière

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat

dimanche 14 juillet à 19h
dans le pré de la salle
des Templiers

gratuit, réservations
conseillées
sur pronomades.org
tous publics
à partir de 8 ans
durée : 30 min

Avec ces 4 représentations
entre le Volvestre et
le Comminges, nous nous
sommes véritablement
rapprochés... de vous!
Nous nous sommes
également rapprochés
de nos voisins d'En rue libre,
permettant à ce spectacle
une vraie belle tournée
en Occitanie avec pas moins
de 9 dates au total entre
les 5 et 6 juillet,
à Ramonville, le 10 juillet
à Ax les Thermes,
les 18 et 19 juillet à Lodève
et «chez nous» bien sûr!

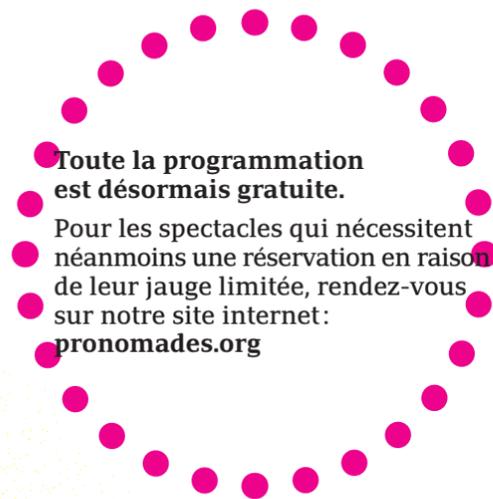
équilibre
dérisoire



*
infos pratiques,
agenda, équipe, contacts,
partenaires, plan
et pronomades.org



infos / pratiques



Toute la programmation est désormais gratuite.
 Pour les spectacles qui nécessitent néanmoins une réservation en raison de leur jauge limitée, rendez-vous sur notre site internet : pronomades.org

NOS PARTENAIRES

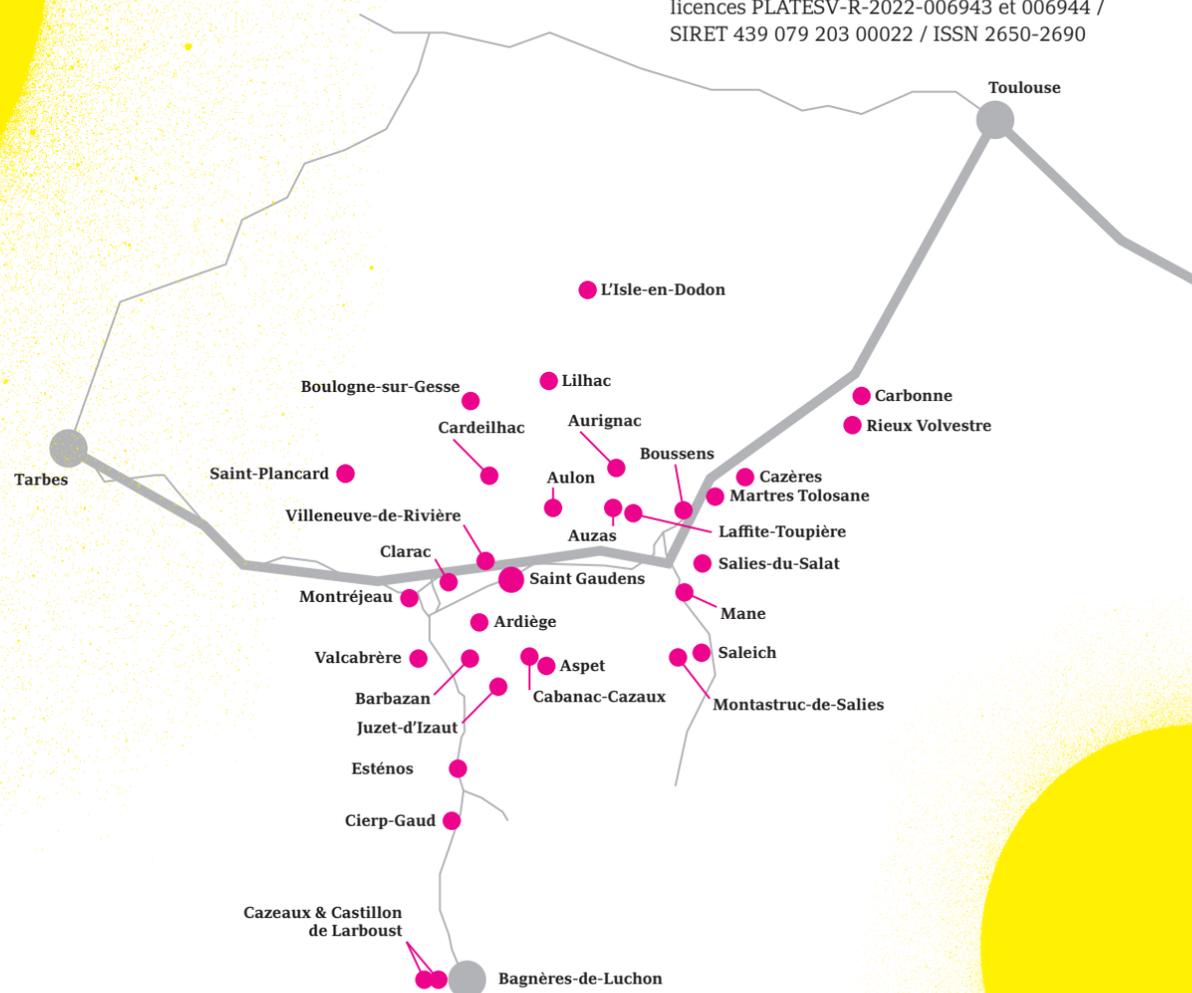
Projet culturel de territoire, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public est soutenu et subventionné par le Ministère de la culture (D.R.A.C. Occitanie Pyrénées-Méditerranée), la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne.



Pour inventer tous ces lieux et moments éphémères, Pronomade(s) en Haute-Garonne est en convention avec les Communautés de communes Cagire Garonne Salat, Cœur & Coteaux du Comminges et Pyrénées Haut-Garonnaises, ainsi qu'avec les Communes de Boussens, Carbonne, Cazères, Martres Tolosane, Rieux Volvestre et Saint Gaudens.

Avec le soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique), de l'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) et du réseau En rue libre.

licences PLATESV-R-2022-006943 et 006944 / SIRET 439 079 203 00022 / ISSN 2650-2690



l'équipe

L'équipe de Pronomade(s) est composée de : **Matthieu Baranger**, **Pascal Bernard**, **Bernie Blardat**, **Stéphanie Brun**, **Karim Djelloul-Smir**, **Delphine Flinois**, **Jean Pochat**, **Philippe Saunier-Borrell**, **Margo Tamizé**, **Marion Vian** et **Claire André**, stagiaire

Ce projet artistique et culturel existe également grâce à l'implication et au travail indispensables des personnes relais des Communes et Communautés de communes.

Le bureau du conseil d'administration de Pronomade(s) est composé de : **Marc Wagner** (président), **Christine Bares** (trésorière), **Dominique Dader** (secrétaire).

Les textes de ce journal sont de **Philippe Saunier-Borrell**, **Margo Tamizé** et **Marion Vian**.

Les images et le graphisme de Pronomade(s) sont conçus par **écouter pour voir** : **Malte Martin / Vassilis Kalokyris**, en collaboration avec **François Serveau** pour les photographies.

Ce journal est imprimé et façonné par **Groupe Reprint - Les Parchemins**.

Journal composé en **Minotaur** et **Minotaur Beef** (Production Type) et **Adamant Pro** (Parachute Fonts).

NOS CONTACTS

Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public
 rue de la fontaine
 31160 Encausse les Thermes

tél 05 61 79 95 50

accueil@pronomades.org



pronomades.org

MAI

Foco alAire

LOStheUltramar

Barbazan

mercredi 8 mai à 17h

Salies du Salat

jeudi 9 mai à 17h

Cia D'es Tro

Poi

Carbonne

dimanche 19 mai à 19h

Clarac

lundi 20 mai à 17h

Groupe Vocal

On N'est Pas Couché

Aurignac

mardi 28 mai à 21h

Montastruc de Salies

mercredi 29 mai à 21h

Collectif Lyncéus

Roméo et Juliette

Saint Plancard

jeudi 30 mai à 19h

JUIN

Amaranta

Molière

Martres Tolosane

mercredi 5 juin à 19h

Rieux Volvestre

jeudi 6 juin à 19h

Esténos

vendredi 7 juin à 19h

Juzet d'Izaut

samedi 8 juin à 19h

La Ville en Feu

Le Sacre

L'Isle en Dodon

samedi 15 juin à 18h

Villeneuve de Rivière

dimanche 16 juin à 11h

JUILLET

L'Instant Dissonant

L'île sans nom

Valcabrière

jeudi 4, vendredi 5
et samedi 6 juillet à 20h30

La Mondiale générale

Rapprochons-nous

Carbonne

jeudi 11 juillet à 19h

Aulon

vendredi 12 juillet à 19h

Boussens

samedi 13 juillet à 19h

Lafitte Toupière

dimanche 14 juillet à 19h

AOÛT

Cie La Hurlante

Les ailes

Boussens

vendredi 30 août à 18h

Auzas

samedi 31 août à 18h

Ardèche

dimanche 1^{er} septembre à 18h

SEPTEMBRE

Jeanine Machine

Le Pédé

Cazeaux et Castillon de Larboust

vendredi 6 septembre à 19h

Aurignac

samedi 7 septembre à 19h

Martres Tolosane

dimanche 8 septembre à 17h

Groupe Merci

Trois contes et quelques

Cardeilhac

jeudi 12, vendredi 13

et samedi 14 septembre à 19h

La Horde dans les pavés

Impact d'une course [Saint Gaudens]

Saint Gaudens

mercredi 18 et jeudi 19 septembre

à 19h

Pris dans les phares

Saleich

jeudi 26, vendredi 27, samedi 28

et dimanche 29 septembre

OCTOBRE

Cie du Rond-Point

Autostop

Cierp Gaud

mercredi 9 octobre à 18h

Cabanac Cazaux

jeudi 10 octobre à 18h

Cazères

vendredi 11 octobre à 18h

Rieux Volvestre

samedi 12 octobre à 18h

La Vaste Entreprise

L'Instant T

Saint Gaudens

mercredi 16, jeudi 17

et vendredi 18 octobre à 17h30

NOVEMBRE

Le Bestiaire à Pampilles

Container

Carbonne

jeudi 14 novembre à 21h

Lilhac

vendredi 15 novembre à 21h

Boussens

samedi 16 novembre à 21h

Cridacompany

Azul

Martres Tolosane

jeudi 21 et vendredi 22 novembre

à 21h

DÉCEMBRE

Programmer 1 programmateur:

Francis Peduzzi

journée dès-Calais

Mane

samedi 7 décembre

