

<https://www.haute-garonne.fr/actualites/survivre-auschwitz>

Haute Garonne

HAUTE-GARONNE - LE DEPARTEMENT

Haute-Garonne - 2026

# Survivre à Auschwitz

Rubric

Valeurs

Tag 1

Mémoire

Tag 2

Exposition

Tag 3

Culture

Publié le 9 juin 2026

Reading time

Reading time : 2 minutes

3 juillet > 31 octobre

Image d'illustration



Mémorial de la Shoah  
Exposition « Survivre à Auschwitz »

Chapeau

Le Musée départemental de la Résistance et de la Déportation de la Haute-Garonne (MDRD) présente l'exposition *Survivre à Auschwitz* (3 juillet - 31 octobre 2026), conçue avec l'historien Tal Bruttman, spécialiste reconnu de l'histoire de la Shoah et du camp d'Auschwitz.

Corps

## **Des trajectoires de survivants au cœur d'une mémoire collective**

S'appuyant sur une photographie prise dans les semaines qui suivent la libération du camp et conservée par le Mémorial de la Shoah, l'exposition retrace les parcours de seize rescapés d'Auschwitz réunis sous une bannière «?Parti communiste français Section des camps d'Auschwitz et Birkenau?». À travers leurs trajectoires individuelles se dessine une histoire collective?: celle de l'arrestation, de la déportation, de la survie, mais aussi de l'engagement et de la transmission.



MDRD - Fonds Schulz-Frydman  
Dessin issu du recueil Majdanek, Zinovii Tolkathev, 1945

Au cœur de l'exposition, le fonds d'archives Schulz–Frydman conservé par le musée constitue un fil conducteur essentiel. Ces documents produits dans l'immédiat après-guerre témoignent de la naissance d'une parole précoce?: celle des survivants soucieux de documenter les crimes nazis et de transmettre leur expérience dès les premiers jours suivant la libération.

Plusieurs de ces archives seront dévoilées au public pour la toute première fois. Véritables preuves historiques et témoignages directs à la parole brute et factuelle, elles constituent des ressources indispensables pour préserver la mémoire, assurer la transmission et contribuer à la construction d'une mémoire collective dans l'après-guerre.

## **Une scénographie immersive pour comprendre et transmettre**



Musée de l'Holocauste Montréal  
Le Cœur d'Auschwitz, 1944

Au-delà de ces témoignages inédits, le parcours de visite s'appuie sur une maquette numérique qui permet d'appréhender Auschwitz comme un système concentrationnaire et exterminateur complexe, en perpétuelle évolution. Ce dispositif met en lumière les différentes phases d'agrandissement du camp, au rythme de la mise en place puis de l'intensification de la « solution finale ».

Autre choix scénographique marquant, l'exposition intègre des reproductions de planches de la bande dessinée *Maus* d'Art Spiegelman. Placées en dialogue avec les archives historiques, elles invitent à réfléchir aux formes contemporaines de représentation et de transmission de l'histoire de la Shoah.

Le parcours se prolonge avec une installation in situ, *Larmes*, réalisée par l'artiste espagnole Olga Simón, basée à Toulouse. Composée de 72 éclats de verre évoquant les 72 convois partis de France vers Auschwitz-Birkenau entre 1942 et 1944, cette œuvre propose une approche sensible et contemporaine de l'histoire, en dialogue avec les archives et les objets présentés.

Fruit d'une collaboration étroite entre institutions patrimoniales, chercheurs, familles et descendants de survivants, l'exposition bénéficie de nombreux prêts, y compris internationaux, contribuant à renouveler le regard porté sur cette période historique.



Musée d'Auschwitz-Birkenau

Dessins de la rampe issu du recueil Szkiownik z Auschwitz, 1943



Olga Simón (photo : Pierluigi Frabrizio)  
Larnes

# **Agenda de l'événement**