

TERRENCE & MALIK  
PRÉSENTENT

1000<sup>e</sup>

# LA FOLLE HISTOIRE DE FRANCE

« DÉCAPITÉ OU  
REMBOURSE ! »

LOUIS XVI

« UN DUO QUI BRÛLE  
LES PLANCHES ! »

JEANNE D'ARC

« LES BRAS M'EN  
TOMBENT ! »

RAVAILLAC

DE & AVEC  
NICOLAS PIERRE  
& FARHAT KERKENY

MISE EN SCÈNE  
BOUTROS EL AMARI

EN ALTERNANCE AVEC  
SAMUEL DEBURE  
& RÉMI GOUTALIER

## LE SPECTACLE

« La folle histoire de France » est un spectacle de Nicolas Pierre et Farhat Kerkeny, alias Terrence et Malik, qui vont vous faire passer le plus fou des cours d'Histoire avec le prof qu'on a tous rêvé d'avoir et le pire cancre du monde.

Ici vous n'êtes pas au théâtre mais en classe et Terrence accueille les spectateurs qui, le temps d'une heure de colle, redeviennent des élèves. Colle interrompue par l'arrivée de Malik, venu faire le clown devant ses camarades. Il est rapidement puni par Terrence et forcé à réviser son contrôle d'histoire.

Mais la tâche n'est pas simple face à l'espièglerie de ce redoublant cumulant 20 ans de 5ème! Terrence va devoir déployer toute sa patience, sa passion et son savoir pour faire revivre notre histoire et donner l'envie d'apprendre à Malik.

Sauf que plus il détaille les faits, plus Malik va détourner les réponses et enchaîner les pitreries, et plus l'histoire bascule dans la folie.

Le public n'est pas en reste, enfants comme adultes sont invités à jouer leur rôle. Délégués, cancre ou fayots, chacun participe à sa manière.

Au final, lorsque la cloche sonne la fin de l'école, on se rend compte qu'on a qu'une envie, continuer d'apprendre en s'amusant!

**« Plongez dans une comédie savante et burlesque qui vous donnera envie de rouvrir vos livres d'histoire ! »**

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Toutes les informations et anecdotes du spectacle correspondent à des faits réels.

Toute ressemblance avec des personnes ou des situations ayant existé ne saurait être fortuite.

L'histoire de France est vraiment complètement folle !

**« UN DUO QUI BRÛLE LES PLANCHES ! »**



**« Déjà 8 ans et 1000 représentations !  
Mais Malik est toujours en 5<sup>e</sup>  
et Terrence est toujours aussi surpris  
par le niveau de la classe. »**



# NOTE D'INTENTION

## Origine du spectacle

A l'origine, le duo travaillait des sketches sur des thématiques multiples, notamment l'actualité et l'histoire s'y rapportant.

Un jour, au détour d'une joute verbale abordant la bataille du Marignan, l'idée est née de créer une pièce sur notre histoire, associant humour et savoir. Ecrit autour d'un dialogue entre un maître et son élève, le texte s'est construit à partir d'une base documentée historique et d'improvisations.

En reprenant les grands classiques de notre histoire à travers des détails méconnus, et en incarnant les personnages, Terrence et Malik dépoussièrent un programme maintes fois appris mais maintes fois oublié.

Depuis sa création, le spectacle a évolué au gré des représentations, de l'interaction avec le public et des lieux historiques qui l'ont accueilli.

## Raconter l'histoire

Acteurs de notre Histoire, nous en sommes tous friands pour peu que l'on sache nous la raconter.

Et nous avons tous eu élève, ou rêver d'avoir, un professeur inspiré et habité par ces petites histoires qui font la grande et la rendent si vivante.

Ce spectacle se veut donc un savant mélange d'humour et de passion pour amener ces « écoliers » d'un soir, une invitation à apprendre autrement. Alors on se souvient de ce qu'on a oublié hier. Et on retient aujourd'hui, comme on aura envie d'en savoir plus demain.

## Un spectacle pour tous

L'univers de Terrence et Malik s'adresse à un public familial avec un humour accessible à tous ; compréhensible par les plus jeunes encore sur les bancs de l'école et parfois plus subtil pour ceux qui les ont quittés depuis longtemps.

## Démarche pédagogique

Des séances dédiées peuvent être programmées pour le public scolaire au théâtre ou directement au sein de l'établissement, le décor se voulant une salle de classe.

Les représentations peuvent être suivies de rencontres avec les élèves. Les pistes à explorer lors de ces temps d'échanges avec le jeune public sont variées : comment apprendre l'histoire, la construction de la dramaturgie et la fonction de la comédie, le parcours des comédiens et leur rapport à l'école, etc.

## Adaptabilité

Le spectacle étant un devoir d'histoire, il est structuré en questions et donc parfaitement modulable. Ajouter ou enlever une question ne bouleverse pas sa trame. Cette structure permet d'adapter l'intrigue aux lieux historiques et culturels dans lesquels il se joue, comme au MuséoParc d'Alésia.

Et même d'aller plus loin en créant un nouveau spectacle, avec la même mécanique et les mêmes personnages, comme « La folle histoire du Palais » pour le Palais Impérial de Compiègne.



## LA COMPAGNIE

**Terrence et Malik est un duo créé en 2013 par les comédiens Farhat Kerkeny et Nicolas Pierre. Il est né de la volonté de créer des spectacles d'humour intelligents et interactifs.**

Basé sur le mécanisme du clown blanc et de l'Auguste, il exploite ici le mélange culture générale et culture populaire, et la rencontre entre l'école de la vie et l'école de la République. Un brassage des identités, des références et des points de vue qui se complètent, s'additionnent et parfois s'improvisent avec le public, jouant avec nous de ce qu'est « savoir » et du gai savoir.



**Nicolas Pierre**  
Comédien et auteur

Il a été formé au Cours Florent de 2000 à 2004. En 2005, il s'initie au masque et à l'improvisation. Il a joué notamment dans « André le Magnifique » m.e.s par Alex Lutz et « Chère Elena Sergueievna » en festival international à Saint-Petersbourg. En 2013, il crée avec Farhat Kerkeny le duo « Terrence & Malik », avec qui il co-écrit « La folle histoire de France ». En 2017, en partenariat avec le Palais Impérial de Compiègne, ils créent « La folle histoire du Palais ».



**Farhat Kerkeny**  
Comédien et auteur

Il a suivi une formation au Cours Florent à partir de 2002 et intégrant la classe libre (Promotion 25) en 2004. A partir 2006, il enchaîne courts et longs métrages, et fait des apparitions dans des séries. En 2013, il revient au théâtre et fonde le duo « Terrence & Malik » avec Nicolas Pierre. Ensemble ils co-écrivent la pièce « La folle histoire de France » puis « La folle histoire du Palais ».



**Boutros El Amari**  
Metteur en scène

Après une formation à l'ERAC de 1998 à 2001 et des stages d'improvisation, clown, masque avec Hélène Cinque au Théâtre du Soleil, Boutros El Amari a joué notamment dans « Impressions d'un songe » d'après « La vie est un songe » de Calderón et « Playland » dont il est aussi l'auteur et acutellement à l'affiche. Parallèlement, il a mis en scène « L'amour médecin » de Molière et « Ubu Roi » de Jarry. Enfin, il met en scène « La folle histoire de France ».

### 2013

La compagnie écrit son premier spectacle « La folle histoire de France ».

### 2015

La pièce est adaptée pour être jouée au MuséoParc d'Alésia.

### 2016

Terrence et Malik animent le stand de l'Agence Française de Développement aux Solidays sur les Objectifs de Développement Durable. Expérience rééditée en 2018 et 2019.

### 2017

Création de « La folle histoire du Palais », pour le Palais Impérial de Compiègne, en partenariat avec les Musées Nationaux de France.

### 2018

La troupe s'agrandie : la pièce sera jouée en alternance avec Samuel Debure et Rémi Goutalier.

### 2019

La compagnie s'exporte à travers le monde en tournée en Belgique et à Tahiti. Elle participe à son 3e festival d'Avignon OFF consécutif.



**Rémi Goutalier**  
Comédien

Il a commencé le théâtre dès l'âge de 10 ans à Lyon avant d'intégrer la classe libre du Cours Florent (Promotion 24). Depuis 2005, il alterne pièces de théâtre et spectacles enfant. Il prête aussi régulièrement sa voix à des fictions radiophoniques. En 2018, il rejoint « La folle histoire de France ».



**Samuel Debure**  
Comédien

Il se forme au Conservatoire de Saint-Maur et à l'Ecole Nationale de chant d'Issy-les-Moulineaux. Il joue au théâtre Molière, Goldoni, Musset, Biljana Srbljanovic, Brecht, Anouilh, Feydeau. Passionné par l'Histoire du théâtre, il donne des conférences sur Molière. En 2018, il intègre « La folle histoire de France ».



**Brice Borg**  
Comédien

Brice s'inscrit au conservatoire de la Seyne-sur-Mer, avant d'intégrer le cours Florent où il sera reçu en classe libre (2011). En 2012, il réalise deux mises en scènes de Molière et joue « Les Fâcheux » mis en scène par Jérémie Milsztein. Il intègre en 2019 le « Collectif attention fragile » et « La folle histoire de France » en 2021 avec lesquels il travaille toujours.

## LA PRESSE EN PARLE

### LA THEATROTHERQUE

Janvier 2014

« L'idée de mélanger bouffonnerie et pédagogie est particulièrement bien trouvée, comme l'est celle d'inclure le public dans la salle de classe constituée d'élèves ayant tous une heure de colle. [...] D'autres réussites humoristiques se retrouvent dans certains clins d'œil décalés, par exemple dans la présentation aussi intéressante qu'inattendue du personnage de Rocambole (qui est à l'origine de l'adjectif rocambolesque), du style littéraire assez particulier d'Alexandre Dumas ou dans la narration des détails morbides accompagnant l'exécution de Ravallac. A cela on peut rajouter l'exposé sur Jeanne d'Arc et son destin de merguez »

Lire l'article

### LE SOUFFLEUR

Juillet 2015

« Ce duo de comédiens met en route une comédie ficelée avec les meilleurs ingrédients du stand up, procédant par associations d'idées et dans une apparente improvisation dont le public est à la fois le complice et partie prenante. [...] Les familles venues avec leurs bambins pendant les vacances scolaires font une sortie théâtrale-révision alliant l'utile à l'agréable dans l'esprit des parents, piège que Terrence ne manque pas de faire remarquer aux enfants avec humour... [...] Le duo jongle ainsi entre les dates, les rois de France, et les morceaux de bravoure, telle la bataille de Marignan ou le destin du régicide Ravallac, mais aussi les passages en creux, avec l'imaginaire du monde scolaire toujours présent »

Lire l'article

### BADACHABOUM PARIS

Mars 2016

« Sur scène, les blagues s'enchaînent ; elles s'associent particulièrement bien aux faits historiques qui sont distillés durant les 1h15 du spectacle. On révise donc clairement en s'amusant ce que nous trouvons particulièrement intéressant que ce soit pour les plus jeunes – qui jouent le jeu du début jusqu'à la fin – ou pour les plus grands qui s'amusent de leurs lacunes »

Lire l'article

### POLE CULTURE

Mars 2016

« Entre dates historiques et mimes rocambolesques, on se laisse entraîner par leur douce folie. On rit du début à la fin, et on en redemande. Si tous les profs d'histoire nous contaient l'histoire de France ainsi, gageons qu'on se souviendrait tous de cette fameuse date «1515». Un sans-faute dans l'écriture et dans l'humour. Un 20/20. «

Lire l'article

### PARIS TRIBU

Juillet 2016

« On rit beaucoup, tout s'enchaîne, les références historiques, les mathématiques, les mots. On ne s'ennuie pas. L'énergie des deux comédiens est commutative. Ils ont un jeu de scène différent mais complémentaire. Ils s'amusent ça se ressent. [...] L'interaction avec le public fonctionne, parfois celui-ci réagit alors qu'on ne lui demande rien, ce qui offre une belle part pour l'improvisation. Mais nos deux comédiens s'en sortent très bien. [...] Un spectacle à voir pour rire bien sûr mais aussi pour revoir les grandes dates de l'histoire de façon atypique. Et surtout partager un moment avec deux comédiens qui valent le détour ! »

Lire l'article

### LA MONTAGNE

Octobre 2016

« Lors des Jeudis en scène, [...] se produisaient deux phénomènes du rire dans le genre « sérieux-pas sérieux », Nicolas Pierre et Farhat Kerkeny à l'état civil, Terrence et Malik à la scène. [...] C'est un exercice à la fois facile et très ardu qu'ils accomplissent à chacune de leurs apparitions. [...] Le public bourbonnais a bien aimé ce spectacle déjanté et culturel à la fois, monté et interprété magistralement par Nicolas Pierre et Farhat Kerkeny »

[Lire l'article](#)

### LE PARISIEN

Septembre 2017

« Le moins qu'on puisse dire, c'est que les comédiens donnent de leur personne ! Que vous fassiez partie des fayots du premier rang ou des cancre du rang du fond, la « Folle histoire de France » va vous donner envie de rouvrir vos livres d'écolier. »

Lire l'article

### THÉÂTRAL MAGAZINE

Juillet 2017

« Pour le spectateur en compagnie de ces turbulents amuseurs, le moment est plaisant. Les vanes fusent et sont bien dosées, les spectateurs sont largement sollicités pour faire monter la sauce.

L'Histoire est en fait prétexte au développement inédit d'une relation maître-élève. La Folle histoire de France est l'heure de colle dont tous les collégiens avaient rêvé et Terrence et Malik l'ont fait. »

Lire l'article

## L'AVIS DU PUBLIC

**«La meilleure heure de colle de ma vie.»**

### **Drôle et original !**

Nous avons passé la meilleure heure de colle de notre vie avec Terrence et Malik! On redécouvre l'Histoire avec ce duo d'acteurs fous qui jouent et improvisent avec le public à merveille. Si seulement on nous apprenait l'histoire comme ça à l'école, on ne sécherait plus jamais les cours ! ;-)

### **Génialesque !!!!**

Spectacle qui instruit et divertit dans une ambiance rocambolique ! On apprend, on s'amuse, on rit, on est même ému par les larmes de Malik. Excellents comédiens, très bon rythme. Beaucoup d'interactivité avec le public. Spectacle qui a plu aux enfants (8 et 12 ans) et aux parents !

### **Bonne rigolade en famille**

Ce n'est pas simple de trouver un spectacle humoristique pour la tranche 10-16... un peu jeunes pour les vaudevilles et blagues sur le couple, un peu vieux pour le petit chaperon rouge ! Hé bien merci Terrence & Malik, vous avez choisi ce créneau et votre spectacle est très bien !! On a tous rigolé, on a exercé nos neurones, c'était plein d'énergie... vivement le prochain !

**«Si seulement on nous apprenait l'histoire comme ça à l'école, on ne sécherait plus jamais les cours !»**

### **Hilarant, formidable, instructif**

Je vous conseille d'aller voir ce spectacle avec vos enfants, vos ados, vos élèves, vos collègues, vos amis, vos parents. Une pièce de théâtre à pleurer de rire et de plus instructive. Le public fait partie de la pièce. Merci Terrence et Malik.

### **Super spectacle !**

Pour la première fois de ma vie, j'ai été déléguée de classe...oui déléguée! Quelle fierté :) Ce spectacle est vivant, participatif mais sans contrainte, instructif, très drôle. Je vous le recommande, une heure de colle inoubliable et jouissive. Merci Terrence et Malik ;)

### **Franche rigolade !!**

Excellent duo...la meilleure heure de colle de ma vie...et peut être même la plus efficace !! Je recommande (parole de cancre) !! En leur souhaitant un très bel avenir à l'Olympia !

**«Une pièce de théâtre à pleurer de rire et des plus instructive.»**

### **Un heureux moment pour petits et grands**

Quelques grandes dates historiques mais aussi de l'histoire des mots... on apprend, on révise, on affine des connaissances... et au-delà des rires, sourires, la tendresse du professeur amusé par son élève doublant pour la « 20ième fois » ne suscite-t-elle pas une vocation pédagogique ? Ne faudrait-il pas demander à l'Education Nationale de subventionner la pièce ?

### **Décontracté et original**

Interactif et drôle tout en étant un rappel de nos souvenirs d'école et sinon une découverte comme le premier thème abordé. Les deux acteurs campent parfaitement leurs rôles et déroulent différents registres avec maîtrise. Mes enfants (primaire et collège) ont beaucoup aimé.

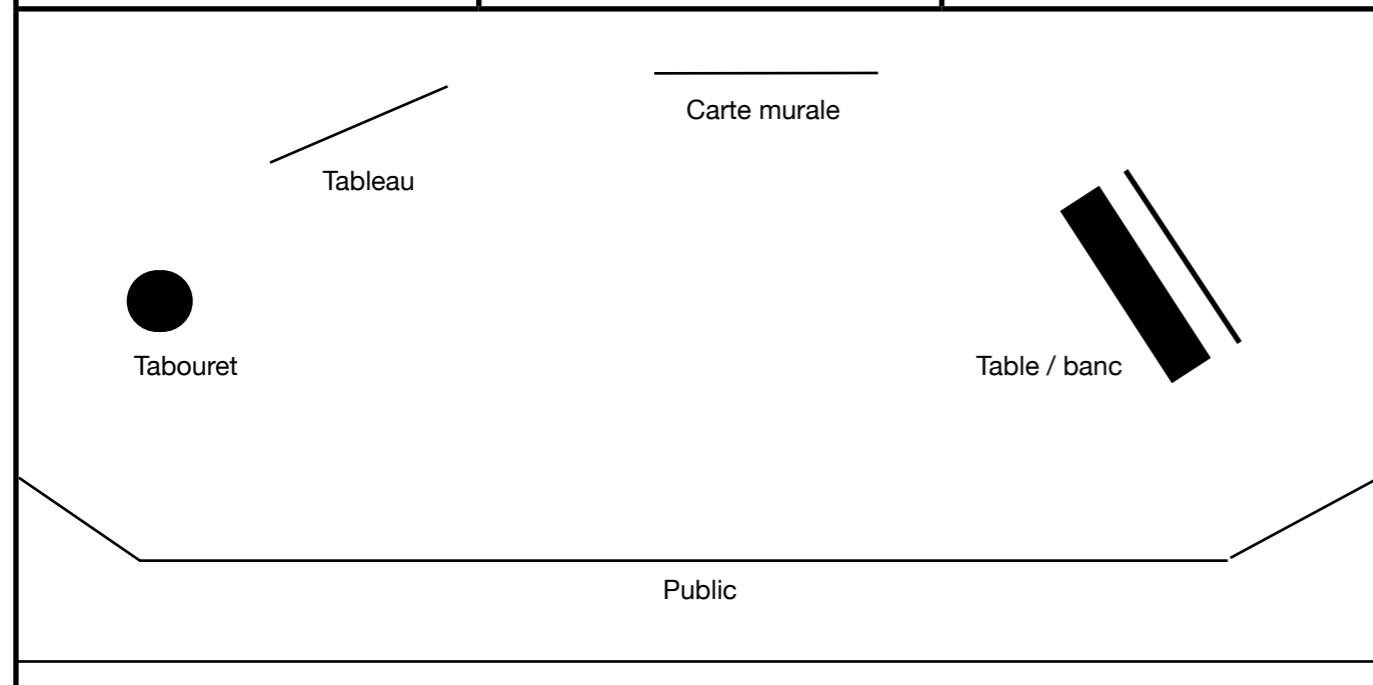
### **Excellent !**

Le hasard a voulu que je puisse voir ce spectacle deux fois au «Théâtre à moustaches» à Compiègne. Hilarant la première fois ... Désopilant la deuxième fois !!! Que dire de plus ? Les comédiens s'amuse et excellent dans l'improvisation avec la salle. On est en osmose parfaite ! On ne devrait pas dire Merci mais juste : continuez comme cela les gars : on attend la suite !

Pour lire tous les avis, cliquez sur :  
Billet Réduc / Théâtre Online / TickeTac

# FICHE TECHNIQUE

<b>Durée du spectacle</b>	1h30 (modulable)	
<b>Scénographie</b>	<b>Régie son et lumières</b>	<b>Planning / Montage</b>
<b>Décor fourni par la compagnie</b>	<b>Lumières</b>	<b>Répétitions avec la régie</b>
1 bureau d'écolier en bois : 110 cm x 42 cm	Plein feux, Une découpe centrale	3h : 2 « allemandes », déplacements seuls + musiques / jeux lumières
banc intégré : 110 cm x 25 cm	<b>Son</b>	<b>Montage et démontage décor</b>
1 tableau : 120 cm x 80 cm	La compagnie fournit sous format mp3, USB ou CD 15 pistes musicales	5 minutes
1 carte murale : 123 cm x 92 cm	Sonorisation scène et public	
1 tabouret		



## CONTACT

### Cie Terrence et Malik

Mail : [terrenceetmalik@gmail.com](mailto:terrenceetmalik@gmail.com)

Tel : 06 26 69 34 98

[terrenceetmalik.fr](http://terrenceetmalik.fr)



TERRENCE & MALIK